

**Дома-то и не голод, да подарок дорог.
Дорог подарочек не выпрошенный.
Каждый подарок – это пожелание счастья.**

Сценарий классного часа.

Цели занятия:

- ☐ Формирование у учащихся эмоциональных представлений о базовых понятиях праздника, ритуала, дара (подарка), чувстве долга, умение сочувствовать, умении дружить;
- ☐ формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- ☐ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- ☐ формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

1. ознакомить детей с глубинными смыслами привычных понятий «дар» (подарок), «сопереживание», «чувство долга», «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
2. начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
3. продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
4. развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
5. формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

1. Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

1. Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое праздничный дар, что такое сочувствие; особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Ход занятия

1. Организационный момент
2. Определение темы занятия.
3. Просмотр
4. Обсуждение фильма
5. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя во вселенной... в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) защищать свою честь?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма. Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сами сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

- Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое дар?
- Просто ли это подарок?
- Или это что-то более важное?

Подарки бывают разные. Это может быть вещь, это может быть состояние и настроение. Но мы очень любим, когда нам что-нибудь дарят. И многие праздники для нас ценны тем, что мы ждём связанных с ними подарков (можете попробовать назвать эти праздники?)

Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории. Таковы дни рождения. Таков Новый год. Новый год даже, пожалуй, более, чем какой-нибудь другой праздник, связан для нас с ощущением подарка. Уходит старый год, приходит новый, и само ощущение новизны уже является подарком. Дар обновления, присущий природе, затрагивает нас. Наступает новый – более счастливый? – год.

Вот и эта история происходит в новогодние дни. Маленький подарок, который вершит большие дела. Пожелание, которое способно изменить жизнь. Познакомимся же с этой историей.

3. Просмотр фильма «Новогодний подарок».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать главный герой после того, как маленькая фея сделает ему свой наивный и немного странный подарок?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор.

Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная трудная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

2. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета. Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно. Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

Основные направления анализа фильма

Маленькая фея .

Что такое настоящий подарок ?

Чего хотят люди в Новый год?

Шефская помощь детскому дому.

Знаете ли вы, что такое «шефская помощь»?

Почему такую помощь обычно оказывают дома престарелых, бедным семьям, детским домам?

В чем заключается такая помощь?

Что делает наш герой?

Зачем он навещает детский дом?

Случайно ли действие происходит в Новый год?

Как по-вашему, зачем автору фильма нужно именно это время?

Что мы можем (по фильму) сказать о характере этого человека?

Может быть, он всюду и всегда опаздывает? Как по-вашему, верит ли он в чудеса?

Почему, несмотря на пробки, он все-таки добирается до детского дома и идёт поздравлять детей?

Маленькая фея. Маленькая девочка в костюме феи. Девочка с серьёзными глазами. Детям положено верить в чудо.

- А верит ли в чудеса наша Марьяна?
- Откуда нам это понятно?
- Она навязчивая девочка или скромная?
- Почему она заговорила с главным героем? Зачем ей это надо?
- Секрет – это для ребёнка всегда очень важно. Какой же секрет рассказывает Марьяна человеку, который устал от дел и хочет домой, к семье? Важно ли это для Марьяны?
- А для нашего героя это важно?
- Важно ли это для него в тот момент, когда Марьяна это рассказывает?
- А позже – когда он в пути?
- Когда приехал к семье?
- Почему девочка в костюме феи?
- А если бы она была Снегурочкой, Белоснежкой, да, наконец просто кошечкой?
- Как костюм Феи подчёркивает её характер?
- Что выбрала наша маленькая фея в качестве подарка?
- Могла ли она выбрать что-то другое?
- Почему удобна была именно конфета?

Воспитанники детского дома всегда пытаются поискать для себя семью. Видим ли мы это у Марьяны?

И в финале – закономерно ли то, что происходит? (девочка приходит в эту семью). Не такого ли чуда мы – в глубине души – ждали от этого сюжета?

Если дети читали рассказ и могут сравнить сюжеты – можно сравнить линию Марьяны в рассказе и в фильме. Почему в рассказе это просто кафетерий, а в фильме – детский дом? В рассказе Марьяна больше не встретится главному герою. А в фильме она придёт в его семью. Почему такая разница в драматической картинке?

- Что такое настоящий подарок?
- Так что же такое подарок?
- Вещь, подаренная – отданная навсегда и без платы? Отданное в дар?
- А что такое дар?

Под словом дар мы видим много значений, Дар – это способности. Дар – это жертва. Дар – это вклад в общее дело. Взятка – это тоже дар! А в целом дар – это приношение. Дар – это от Бога. С помощью своего дара мы творим и перестраиваем мир.

В первую очередь дар – это способность творить и самовыражаться, например, дар речи, способности к искусству.

А подарок? Разве это не часть Вашего Дара, заключённая в какой либо вещи? Дар – это созидание и сотворение. И настоящий подарок всегда создан, сотворен своими руками. Ну а если нет – если он куплен или еще как-то выбран – в нём всё равно должна быть скрыта частичка души того, кто дарит.

В прежние времена подарки, особенно важные подарки, создавали собственными руками. Кузнец ковал нож для сына, девушка вышивала платок для суженого, мать творила обереги для детей и так далее. И подарок влек за собой целую цепь добра. Принимаешь подарок – отдачи добром. Обязательно.

Так что подарок — это не только ценная, оригинальная и полезная вещь. Подарок — это еще и знак уважения, способ выразить чувства и отношение к человеку, проявить внимание и разделить с ним радость по поводу знаменательного события, праздника. Способ одарить его нашими чувствами, нашей силой.

- А что такое настоящий подарок – по версии нашей маленькой феи, Марьяны?

Это маленькое открытие для зрителей. Оказывается, настоящий подарок – это подарок, когда желают добра для других. «Что-то очень доброе и для кого-то другого»... Бескорыстного, неподдельного добра. Здоровья или чего-то очень, очень хорошего... И именно этот подарок – настоящий.

- Как этот подарок повлиял на главного героя?

- Откуда мы можем это понять?

- Чего хотят люди в Новый год ?

Наш герой приезжает домой. Приносит гору подарков – и Марьянину конфету в руке. Его жена созывает детей (а почему они сидят по своим комнатам?)

- Почему отец решил раздать подарки, не дожидаясь полуночи?

- Его дети не верят его рассказам – или просто не относятся серьёзно к его словам?

- Почему над ним посмеивается старшая дочь Даша? Да и сын Глеб ехидничает над его словами?

Как ни посмеивайся, а в глубине души нам всегда хочется чуда. И жена, и дети ждут подарков. С удовольствием их принимают. Да и сами рады подарить папе то, что могут – накрыть праздничный стол.

- Почему они повесили на ёлку конфетки с пожеланиями?

- Как по-вашему, что они там написали?

- Помните, что говорят мальчики, когда видят отца у ёлки?

(«Познакомь нас со своей феей»...)

И вот – знакомство с феей. Марьяна стоит у порога дома.

- Своего нового дома?.. Как вы думаете?

Каким мы видим предновогодний город, когда наш герой опаздывает в детский дом?

- И каким мы видим праздник в детском доме?

- Какое значение имеет цвет в этом сюжете?

- Цвет костюма главного героя?

- Цвет костюма феи?

- Почему именно розовый – цвет платья Марьяны?

(это традиционный цвет положительных сказочных героинь, традиционный цвет добрых фей).

- А какой мы видим квартиру? (Очень светло, все существуют каждый сам по себе. Новогодний праздничный стол яркий, но немного безликий. И, когда главный герой начинает, волнуясь, рассказывать о том, что он открыл для себя, над ним смеются, но – немного сдвигаются, сплачиваются. И в итоге вешают на ёлку конфеты с желаниями-подарками, а потом просят познакомить их с маленькой феей...)

В финале мы видим крохотную фигурку Марьяны – за руку с огромным по сравнению с ней – папой. Видим её – чьими глазами? Семья, которая собралась вместе (все вышли из своих комнат) – и ждёт... На подарок пришёл отдарок.

*«Если можешь сделать подарок, то не медли с этим, помня,
что обстоятельства переменчивы».*

Демокрит Абдерский